

- 1 La idea conductora de la propuesta es **recuperar el protagonismo del edificio de 1945, restableciendo la entrada original en el eje norte-sur** del museo mediante una estrategia general de preservación y puesta en valor del patrimonio existente.
- 2 **Prolongar el parque**, eliminando la porción de la rotonda que actualmente los separa y dando prioridad al peatón y a la vegetación.
- 3 **Poner en valor las plazas** de chillida y arriaga, asentándose cuidadosamente sobre los edificios de 1945 y 1970, sin colmatar ambos espacios con galerías.

**Unificar la cota de planta baja** mediante una superficie continua e ininterrumpida que mejore la conectividad y la accesibilidad del visitante.

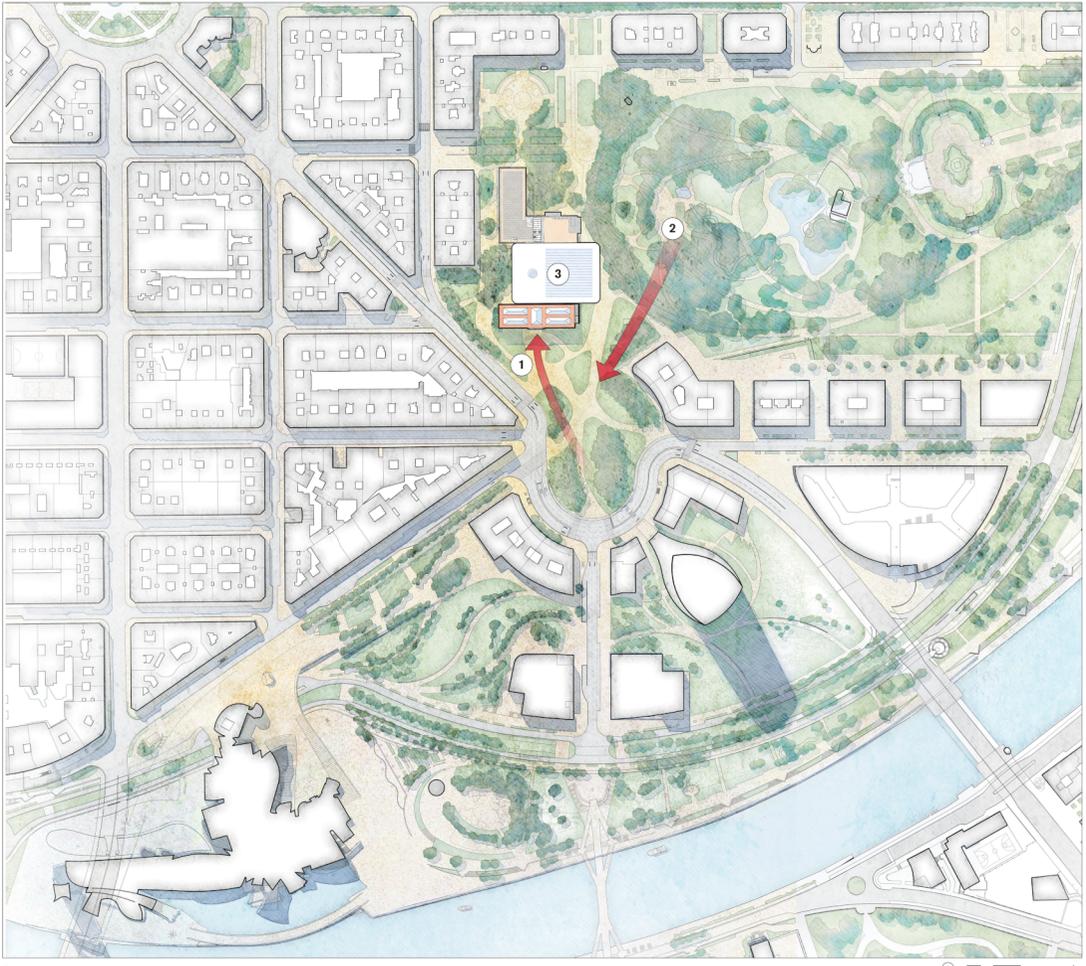
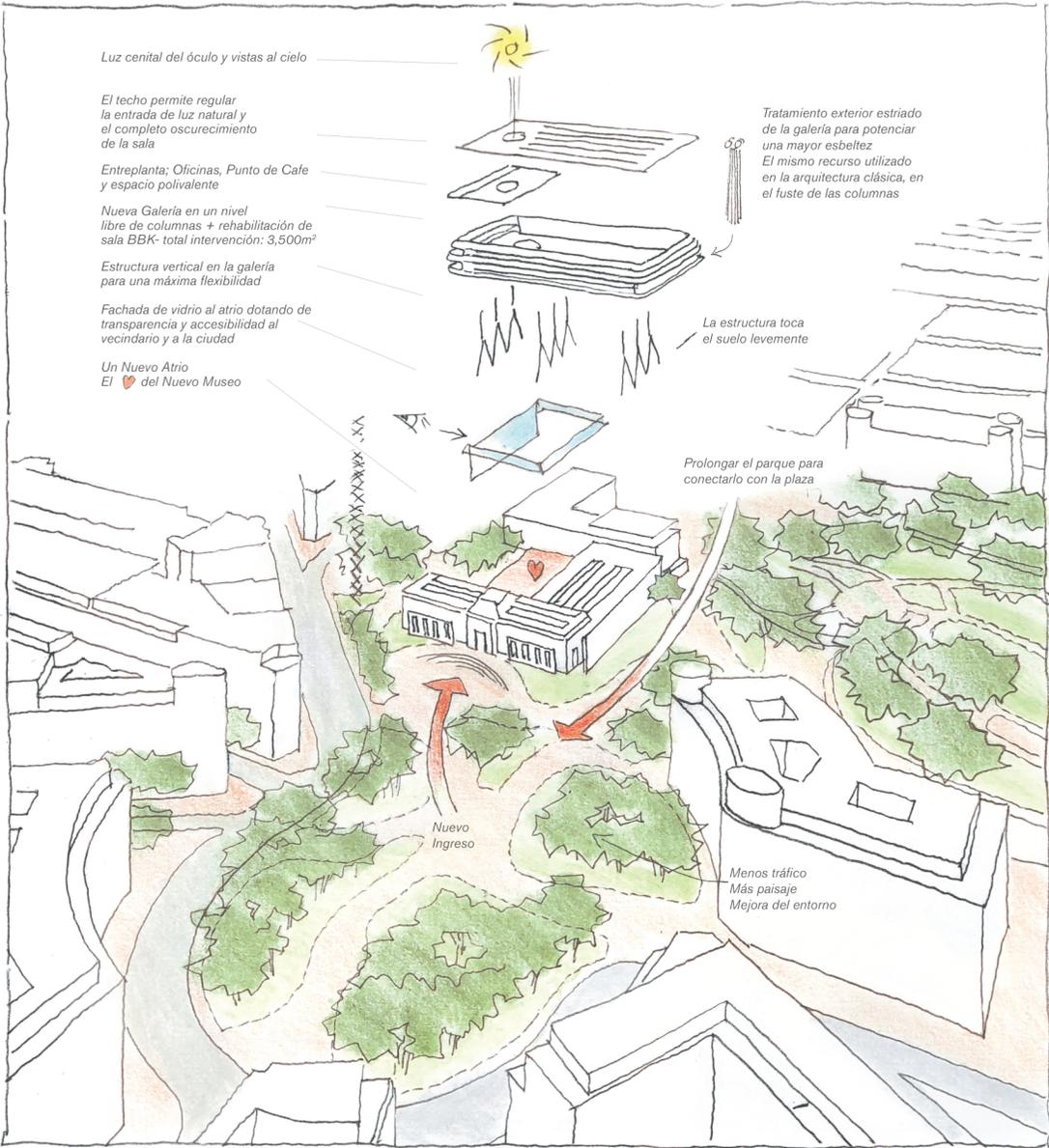
**Un nuevo corazón** o centro de acogida, de 12 metros de altura, y que funciona como elemento vertebrador del recuperado eje norte-sur.

Una **nueva galería para exposiciones temporales** de dimensiones únicas, que se asienta de forma leve y respetuosa entre los edificios de 1945 y 1970, dotando al museo de **2.000 m2 ininterrumpidos de nueva galería**.

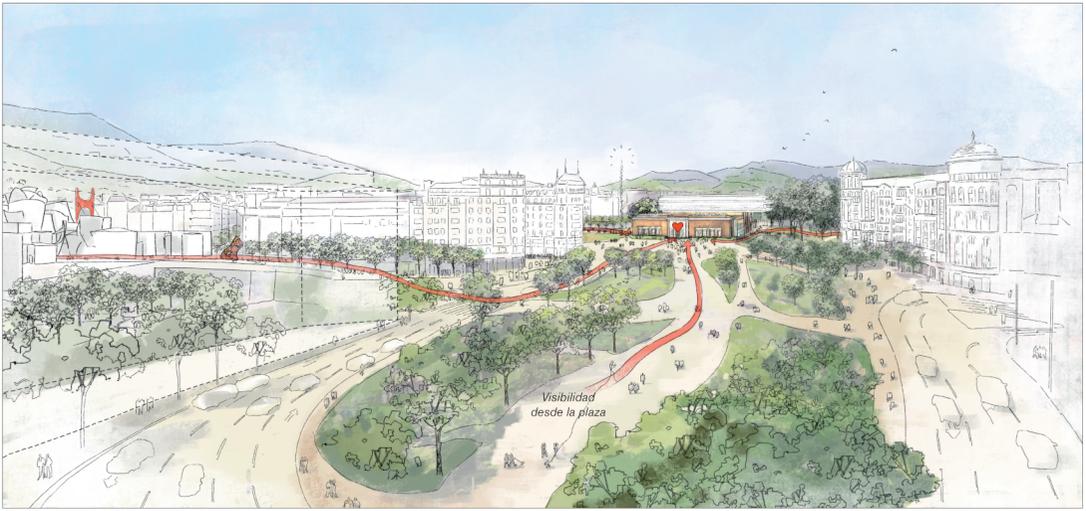
**Reformar la sala de exposiciones bbk** y su circulación vertical, mejorando la accesibilidad y comodidad de los visitantes del museo.

**Poner en valor la historia del Museo**, con la conservación del Monumento a Arriaga y el castaño de indias blanco.

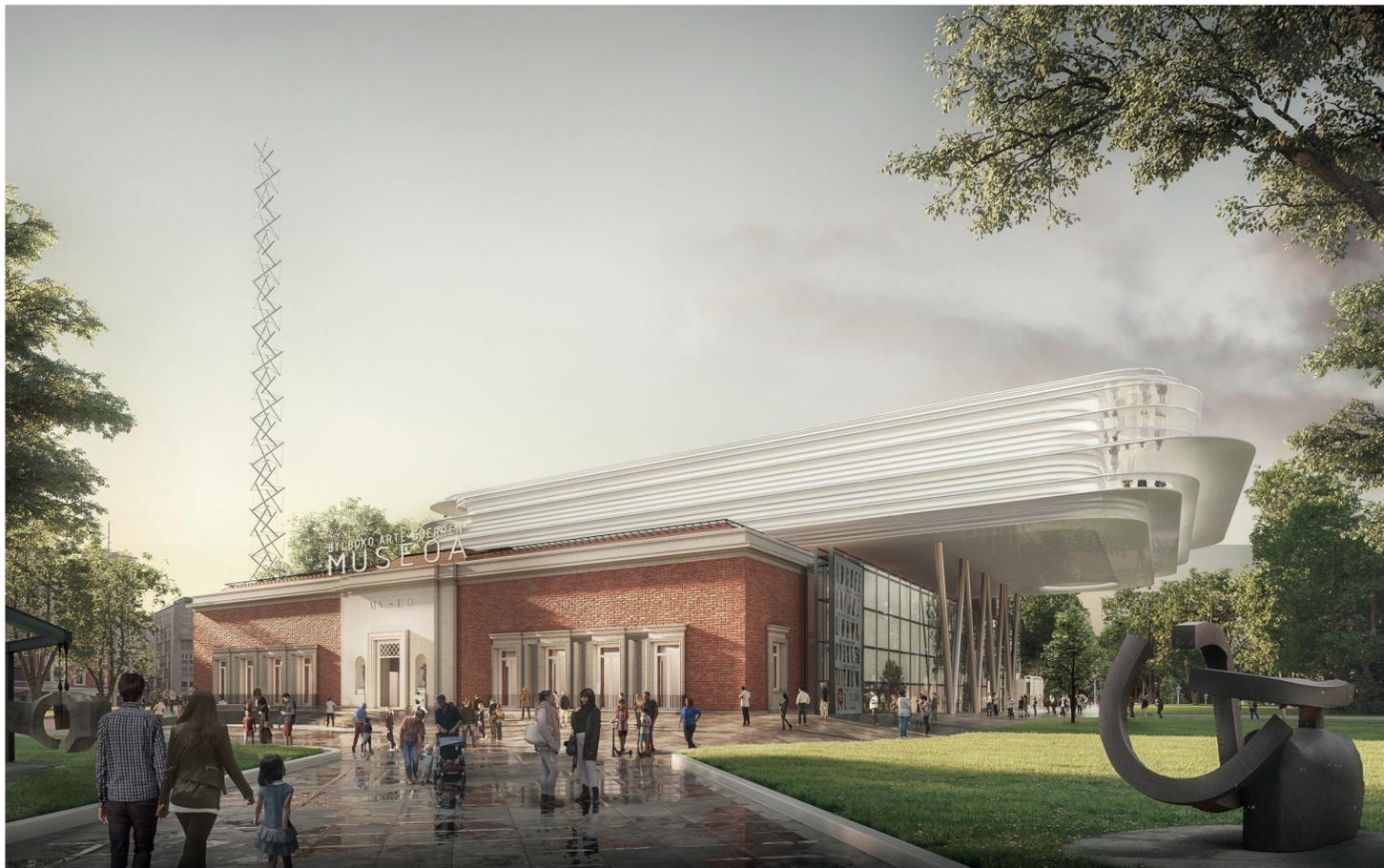
**Nueva zona de carga y descarga segura**, con acceso independiente y conectado a un montacuatros de grandes dimensiones.



Plano de situación



Vista desde la Plaza de Euskadi



Vista al atardecer del nuevo ingreso norte a través del edificio Antiguo. A la izquierda de la imagen se propone un hito vertical de 60m para ser visto desde el Guggenheim. (Referencia a modo informativo de Ken Snelson, podría tratarse de un encargo del museo a un artista).



Vista del espacio de Atrio en un escenario de evento nocturno.



Vista de la nueva ampliación desde el Parque de Doña Casilda Irujo hacia la Plaza de Euskadi. Apertura de óculo respetando el castaño.



- 1. Nueva Galería** de exposiciones. Una sola planta de 2.000 m<sup>2</sup> totalmente flexibles.
- 2. Entreplanta:** Alberga oficinas representativas, punto de café y espacio polivalente dedicado a posibles eventos. Incluso podría albergar el área de educación si se considera oportuno.

- 3. Nuevo Atrio de Atención a Visitantes**  
Atrio a cota del acceso por el edificio Antiguo, potenciando la conectividad en la planta baja pública. Cierre de vidrio del Atrio transparente con vistas a la ciudad y al vecindario.

- 4. Óculo**  
Conecta visualmente todos los niveles de la nueva ampliación e ilumina el espacio del atrio.

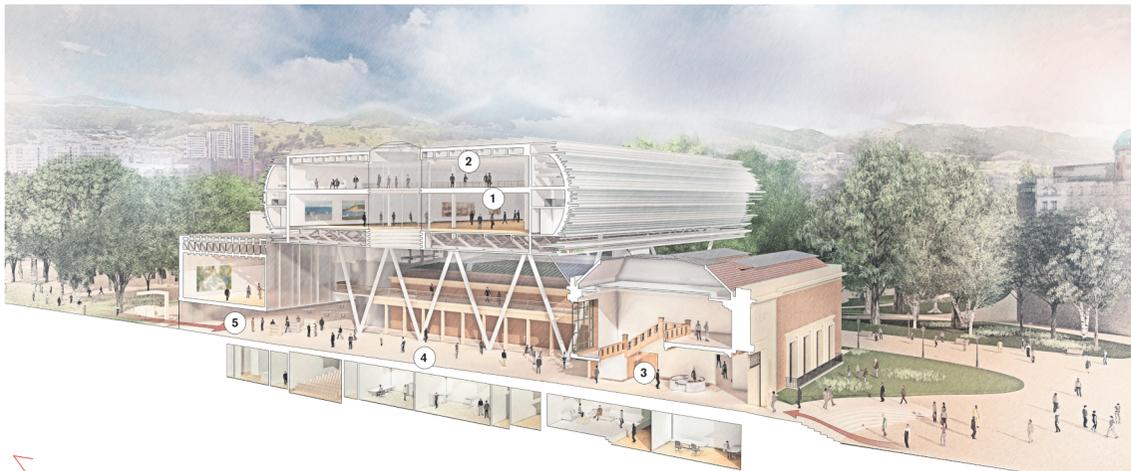
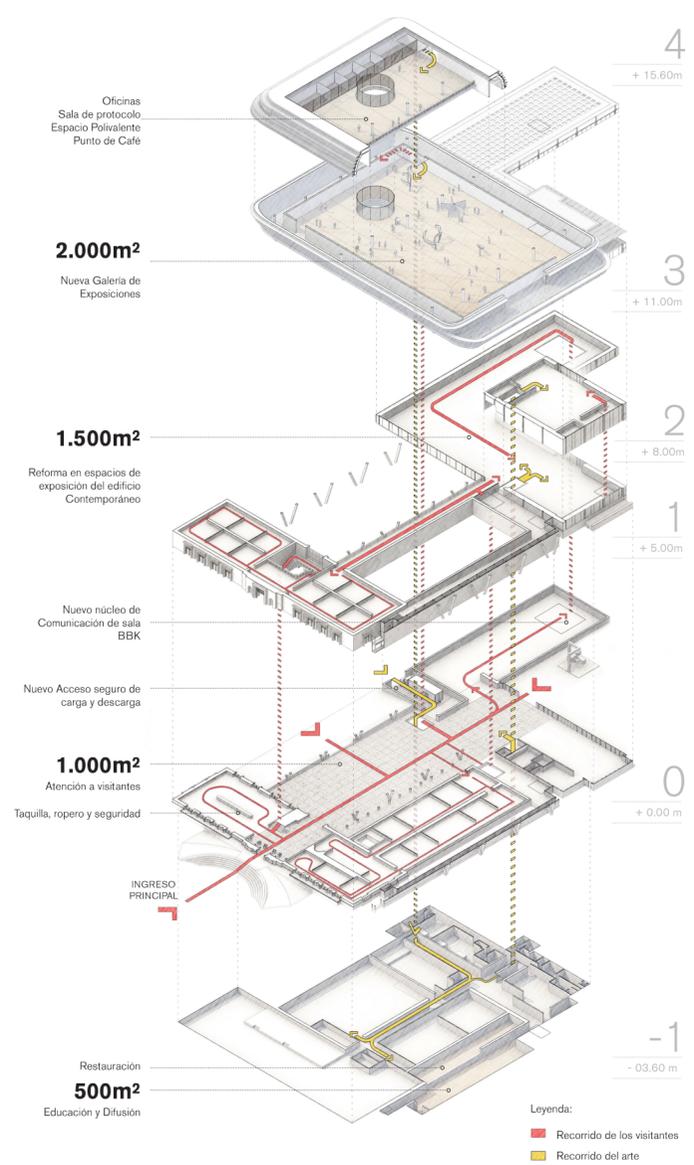
- 5. Lucernarios en cubierta**  
Permiten regular la entrada de luz natural difusa en la galería, así como el oscurecimiento total de la misma.

- 6. Terrazas este y oeste**  
Se asoman sobre las copas del parque de Doña Casilda y conectan visualmente con la trama urbana a ambos lados de la nueva Galería.



Vista interior del centro del visitante. A la derecha una fachada de vidrio permite la conexión visual con la ciudad y una posible entrada ocasional en caso de evento.

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES Y CONECTIVIDAD



- 1. Nueva Galería** de exposiciones, Una sola planta de 2.000m<sup>2</sup> totalmente flexibles.
- 2. Entreplanta** Alberga oficinas representativas, punto de café y espacio polivalente.
- 3. Hall de Ingreso** a través del edificio histórico con fachada a norte, facilitando su conectividad con el Guggenheim a través de Plaza Euskadi.
- 4. Nuevo Atrio de Atención a Visitantes**  
Atrio a cota del ingreso por el edificio Antiguo potenciando la conectividad en la planta baja pública.
- 5. BBK** Conectividad con BBK y sala de exposiciones.

La Plaza de Arriaga ha sido un espacio de encuentro entre las diferentes intervenciones experimentadas por el Museo. La propuesta aprovecha su posición privilegiada central para convertirla en el nuevo corazón del eje del Museo.

Este espacio de acogida de 12 metros de altura y bañado de luz natural está conectado con la ciudad a través de una fachada de vidrio que se funde con el contexto natural, poniendo énfasis en la relación con los edificios vecinos.

Su acceso se produce a través de la escalera histórica del edificio Antiguo, que recupera su función original de zaguán desde el que acceder a un centro cultural público y abierto a la ciudad. Para ello es preciso realizar una cuidadosa intervención en la escalera histórica.

Una variante que se propone es levantar ligeramente la escalera con una intervención mínima que permita el paso bajo la meseta sur. Un espacio comprimido que ejerce las veces de antesala del centro de visitantes.

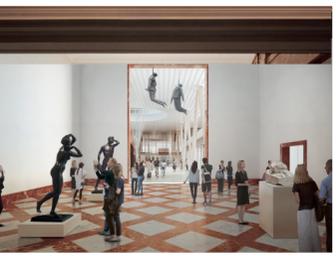
La otra alternativa de diseño a valorar sería demontar la escalera para potenciar aún más si cabe el eje del edificio.



Acceso actual a través del edificio histórico



La escalera se altera para elevar la cota y acceder al Atrio



Alternativa, demontar la escalera para ofrecer un acceso amplio



Vista de la galería para exposiciones temporales



Vista de la galería en caso de escenario de exposición con iluminación tenue



Vista desde el parque de Doña Casilda de Iturrizar

La nueva galería pretende constituirse como un espacio de máxima flexibilidad. Un contenedor de bienes culturales capaz de albergar la nueva oferta cultural del Museo en el que cualquier exposición tenga cabida. Su diseño, basado en criterios de máxima sostenibilidad y eficiencia, se puede definir en varios puntos:

**A. Gran Espacio Ininterrumpido**

Superficie continua de más de 2.000 metros cuadrados. Un único espacio de grandes dimensiones en el mismo nivel.



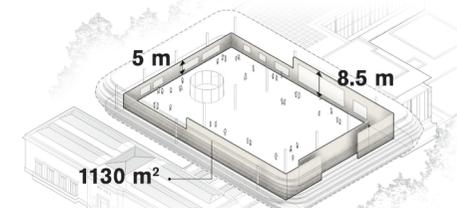
**B. Flexibilidad**

Espacio versátil y diáfano capaz de albergar cualquier exposición. El diseño integrado de estructura e instalaciones permite que el espacio pueda ser comisionado como un gran un espacio o como pequeñas galerías.



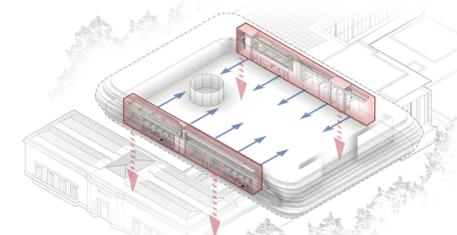
**C. Parades de Grandes Dimensiones**

Pared ininterrumpida de 8.5 metros de altura y más de 60 metros de largo, permitiendo exposiciones de obras de gran formato. 1130m² de pared expositiva



**D. Muro Técnico**

Muro técnico en paralelo a la galería para albergar instalaciones, monta cuadros y todos los servicios que garanticen el control sobre el espacio expositivo. Desde el muro técnico existe conexión directa con el resto de los espacios público y expositivos del museo.



**E. Luz Natural – Relación con el Entorno**

La luz cenital en la galería permite un estricto control climático, garantizando niveles de iluminación, temperatura y humedad constantes durante todo el año.

