

MÚSICA EN EL PAÍS VASCO. 1968-2018

MÚSICA EN EL PAÍS VASCO. 1968-2018

Esta sala está dedicada a la producción y publicación de música realizada por artistas vascos a lo largo de las últimas cinco décadas. La muestra recopila principalmente soportes fonográficos, prestando especial atención al formato disco por su probada capacidad para narrar la evolución estética, técnica y discursiva de la expresión musical, y, por consiguiente, por su carácter hegemónico, al menos durante la época representada, como dispositivo vehicular. Los criterios de selección no solo se basan en la relevancia social que cada artista tuvo o pudo llegar a tener en su momento, sino también en su capacidad para abrir nuevas vías y formas de expresión artísticas, en ocasiones ampliando el propio concepto de música a otros géneros artísticos basados en el uso del sonido, tales como la poesía fonética o el arte sonoro.

Más que una compilación de grandes éxitos comerciales, proponemos un viaje temporal para descubrir los caminos, a veces retorcidos y desconocidos, que la música realizada en el País Vasco ha adoptado para llegar a ser lo que es en la actualidad: un rico y amplio sector creativo que, aunque no vive su mejor momento en lo que se refiere a calado social, representa con una precisión pasmosa cómo o a qué suena este país, pero también qué es en términos culturales. Se trata, por tanto, de una invitación a comprender cómo han evolucionado nuestros gustos musicales y a la vez entender, de una forma, si se quiere, más oral, caótica e inmediata, la evolución sociocultural de la propia sociedad vasca durante los últimos 50 años.

Afirma el economista y escritor francés Jacques Attali que “cada sociedad debería de ser juzgada por sus ruidos”, y aunque juzgar no sea nuestra labor ni nuestro objetivo, bien merece escuchar parte de este retrato-collage a través de ese prisma, para quizás, escucharnos reflejados en sus/nuestras músicas.

1968-1977

Con el impulso de los movimientos sociales que sacudieron varios países del mundo y coincidiendo con el cada vez más evidente ocaso del régimen de Franco, el proceso de modernización de la cultura vasca da un paso gigantesco. Acorde a los nuevos tiempos, la música adquiere un gran valor social, convirtiéndose en la expresión-voz de ese cambio. Sorteando los límites de la censura institucional, nace la música euskaldun moderna, primero en versión folk y pop, que pronto mutó en nuevas formas artísticas como la poesía sonora, el jazz, la experimentación electrónica o, en sus versiones más populares, el rock o prog-rock. Paralelamente, mientras se dan a conocer obras clásicas que durante décadas habían quedado sepultadas y silenciadas “bajo sospecha”, otro envejecido mundo plagado de estrellas de la canción “aceptada” y pequeños esbozos pop que intentaban aprovechar las modas se desvanecen. En esa coyuntura, artistas como Mikel Laboa y Josean Artze, construyendo nuevos lenguajes que beben por igual de la tradición y de la vanguardia más radical, se convierten en referentes que perdurarán durante décadas e influenciarán a varias generaciones de músicos y artistas del País Vasco.

Se presenta el espectáculo *Baga, Biga, Higa*, de Ez dok amairu. (1970)

Se celebran los Encuentros de Pamplona. (1972)

Primer festival de música de vanguardia en el Museo San Telmo de San Sebastián. (1973)

Mocedades participa en Eurovisión. (1973)

Primer festival Musikas-te en Errenteria (Gipuzkoa). (1973)

El Festival de Jazz de San Sebastián, posteriormente Jazzaldia, se moderniza.

La asociación Enkoari organiza los Encuentros Sonoros, que finalmente se cancelan. (1977)

1978-1987

Tras el fin de la dictadura pero aún bajo la inestabilidad política, social y económica propia de la Transición, la producción musical vasca se expande con rapidez. La fuerza tractora de los grupos de vanguardia de los sesenta se bifurca, por un lado, hacia la recuperación del cancionero tradicional y, por otro, hacia una tendencia estéticamente más radical, basada en la reinterpretación de la identidad vasca e influenciada en gran parte por las ideas de Jorge Oteiza. Ambas vertientes conviven en una curiosa relación política y comercial que poco a poco comienza a perder influencia, hasta que nada más iniciarse la década de 1980 irrumpe el movimiento punk. Una nueva escena musical salvaje, contestataria, adecuada a la crudeza de los tiempos, predominantemente urbana y cargada de mensajes nihilistas, explota en las grandes ciudades para expandirse y crear una nueva hegemonía musical en un tiempo récord. El punk actualizó la sociedad vasca de una bofetada ruidosa, pero que se difuminó también de forma rápida, aunque dejando secuelas hasta la actualidad. Sin embargo, la puerta abierta por el Rock Radikal Vasco inició un proceso de multiplicación de los estilos, influencias, discursos y, por qué no, deseos musicales que será audible definitivamente una década más tarde.

Grandes bandas de rock internacionales empiezan a tocar en Bilbao, Pamplona o San Sebastián.

Se afianza definitivamente el cassette y, con él, la autoproducción de soportes musicales.

Se publica la revista musical *Muskaria*. (1980-1987)

Se crea una gran red de radios libres por toda la geografía vasca, en respuesta a

la comercialización de los medios oficiales.

Nace EiTb-Euskal Irrati Telebista (Radio Televisión Vasca). (1982)

Primera edición del festival Egin Rock. (1984)

La coalición política Herri Batasuna pone en marcha la campaña "Martxa eta borroka". (1985)

El circuito de gaztetxes se establece como red de locales culturales.

Último concierto de la banda Kortatu. (1988)

Se celebra en San Sebastián el festival "Todos contra el miedo". (1989)

1988-1997

Mientras el movimiento punk, que será bautizado para la posteridad como Rock Radikal Vasco, comienza a perder fuerza (y muchos miembros por el camino), el rock vasco muta estilísticamente y adapta su discurso musical a los nuevos tiempos. En la medida en que el sonido antivirioso se convierte en canon, el punk pierde tirón, por lo que la música más inconformista adopta nuevas formas, desde el hardcore (sucesivo natural del punk) al metal (con una mayor contundencia sonora paralela a la mejora de materiales, técnicas e instrumentos), pasando por el post-punk, el pop de influencias anglosajonas y francesas, hasta llegar al caso quizás más radical del rap, que curiosamente parecía querer resonar en el mensaje contestatario del punk. Las expresiones de corte más tradicional también se transforman, iniciando así el boom comercial de la trikitixa y del pop cantado en euskera. A principios de los noventa se inicia una nueva eclosión musical importante, más visible en San Sebastián y en Getxo, y más discreta pero no menos productiva en Tolosa, Andoain, Hondarribia, Vitoria, Eibar o Lapurdi. Una multiplicación y diversificación musical jamás escuchada en el seno de la producción musical vasca.

Se establece la etiqueta Donosti Sound. (1989)

Primer Concurso Pop-Rock Villa de Bilbao. (1989)

Nace la revista musical *El Tubo*. (1989)

El CD desplaza al vinilo hasta casi hacerlo desaparecer.

La romería se actualiza y se convierte en romería rock.

Se crea la radio fórmula Euskadi Gaztea. (1990)

La música electrónica se expande por discotecas y clubs de baile.

Comienzan a escucharse lo ecos del movimiento Getxo Sound.

Se desarrolla el Sonido del Bidasoa.

Nace el modelo Kafe Antzokia. (1995)

Surge la revista musical en euskara *Entzun!* (1996)

Primera edición de Hatortxu rock. (1997)

1998-2007

La intensidad en términos de producción dentro de la música vasca sigue vigente. Se baten récords en cantidad de discos publicados y proliferan los conciertos en toda la geografía. Varias capitales de provincia se embarcan en apuestas comerciales arriesgadas con la organización de festivales y macrofestivales que priorizan la presencia de artistas internacionales. Se trata de potenciar modelos que espectacularizan todo tipo de música y enmarcan el consumo musical dentro de la lógica del turismo. En un intento de ofrecer una alternativa estable para la escena local, surgen espacios de pequeño y medio formato en la línea del propuesto por el Kafe Antzokia de Bilbao, que conforman en pocos años una red de auditorios que, tomando el relevo a los gaztetxes, estructuran la red principal de espacios para la música. Estos últimos, por su parte, no se quedan atrás y, en casos como Bonberenea (Tolosa) o Matadeixe (Azkoitia), se convierten en espacios de producción. Paralelamente se formalizan nuevos lugares de experimentación musical entre los que destaca el propuesto por el centro Arteleku de San Sebastián, que da un impulso inédito a las prácticas musicales más minoritarias y arriesgadas.

La llegada de Internet da comienzo a la distribución digital de música.

Festival Elektronikaldia, San Sebastián. (1999-2004)

Comienza la era de los macrofestivales: EH zuzenean, BBK Live, Jazzaldia (actualización), Azkena Rock, Kobetaso-nik, Hatortxu...

Nace Ertz, Festival de Otras Músicas, Bera (Navarra). (2000)

Audiolab, laboratorio sonoro de Arteleku, San Sebastián. (2000-2014)

Primera edición del Festival MEM, Bilbao. (2002)

La tecnología digital coloniza toda la producción musical.

Dos años antes de su fallecimiento, Mikel Laboa abre para Bob Dylan en el Concierto por la Paz de San Sebastián. (2006)

2008-2018

Inmersos de lleno en la vorágine globalizadora, marcada culturalmente en el País Vasco por cierta estabilidad social tras el cese de actividades de ETA y, en consecuencia, por el éxito de los modelos basados en la atracción turística masiva, la escena musical vasca vive una buena salud pero no sin cierta nostalgia. Huérfanos de algún movimiento musical contundente que enganche con un sentir colectivo y sacuda la tierra tal y como sucediera en los sesenta, ochenta o noventa, la escena actual bascula entre la comodidad y una fuerte influencia estética externa que condiciona cada paso que se da en el ámbito de la producción y exhibición musicales. Los modelos macro, ya integrados con total normalidad en la realidad cultural, conviven con pequeñas salas, unos pocos pero resistentes gaztetxes y una extensa red de casas de cultura. La oferta musical es tan variada que se difuminan los pequeños atisbos de pensar movimientos, escenas o estilos. La aceleración impulsada por el consumo en red dificulta la identificación y potencia el consumo efímero, por lo que, aunque en realidad se consume más música que nunca, esta tiene una menor influencia en la sociedad. El aumento exponencial de la presencia femenina da un golpe de aire fresco a la escena musical.

Muchos artistas graban y publican con productores internacionales, modificando así su sonido.

Se termina la época de los himnos generacionales.

Con mucho trabajo se establece la música urbana del nuevo siglo.


Continúa la etapa de los macrofestivales: Azkena, BBK, EHZ... cumplen años.

El vinilo resurge cuando el formato tendía a desaparecer.

El rock pierde fuerza en favor de músicas más ligeras.

GLOSARIO

Txalaparta



Instrumento musical de percusión propio del mundo rural tradicional vasco, recuperado en la década de 1960. Simboliza, en gran medida gracias a Oteiza, la esencia vasca en lo musical. Es un instrumento peculiar y único por su especial sonoridad inarmónica y su gran dinámica.

Nombres propios: *Arza anaiak, Juan Mari Beltrán, Andoni Aleman, Oreka TX, Kepa Junkera.*

Ez dok amairu

Movimiento cultural, principalmente musical, nacido en Gipuzkoa en los años sesenta del pasado siglo. Reivindicaba la presencia del euskera y de su imaginario en la cultura contemporánea. Aglutinó cantautores de corte clásico, artistas innovadores y recuperadores de las tradiciones musicales, lo que lo dotó de una peculiar personalidad y de gran capacidad de calado social. Nombres propios: *Mikel Laboa, Benito Lertxundi, Xabier Lete, Lourdes Iriondo.*

Rock Radikal Vasco

Etiqueta que engloba a la mayoría de las bandas de punk-rock y rock duro surgidas por toda la geografía vasca en la década de 1980. Sus principales distintivos son un sonido potente, un mensaje provocador y una filosofía "Háztelo tú mismo". Su impacto fue catártico aunque de breve duración, y su importancia, vital para abrir nuevas vías de expresión y abrazar estilos musicales extranjeros. Nombres propios: *Pablo Cabeza, Vulpess, Fermin Muguruza, Hertzainak, Eskorbuto, La Polla Records.*

Donosti Sound

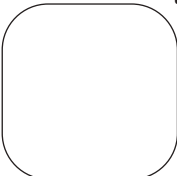
Escena musical que inició su andadura a mediados de la década de 1980 en la capital guipuzcoana. En la actualidad, se mantiene como etiqueta, aunque de forma muy ecléctica. En sus comienzos incluyó bandas que, en plena eclosión punk, propusieron una sonoridad radicalmente opuesta basada en influencias del pop anglosajón y francés, con cierta actitud indie. Nombres propios: *Duncan Dhu, Puskerra, La Buena Vida, Ibon Errazkin, La Oreja de Van Gogh.*

Triki-pop

Estilo musical surgido en los años noventa del siglo pasado que mezcla la música tradicional realizada con trikitixas (acordeones diatónicos) con la música pop. Su éxito sirvió para modernizar los sonidos de verbenas y romerías, principalmente en núcleos alejados de las grandes ciudades.

Nombres propios: *Joseba Tapia, Maixa eta Ixiar, Alaitz eta Maider, Iker Goenaga, Gozategi.*

Getxo Sound



Movimiento musical que aglutina bandas vizcainas de la margen derecha del Nervión, influenciadas fuertemente por el noise-rock norteamericano de la década de 1990. Su sonido es melódico pero ruidoso. Nombres propios: *Los Clavos, El Inquilino Comunista, Lord Sickness, Cancer Moon.*

Sonido del Bidasoa

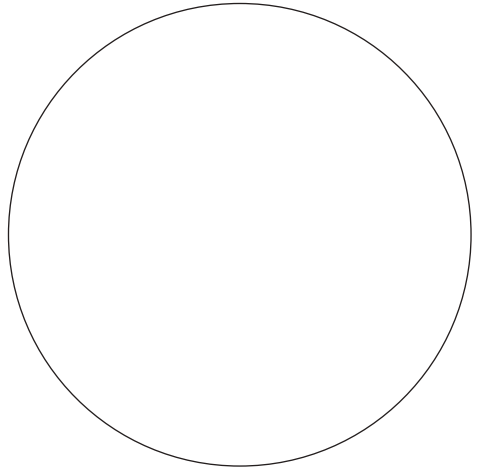
Estilo similar al del Getxo Sound pero surgido en la antípoda geográfica vasca, especialmente en Irun, Hondarribia o Bera. Reúne artistas con curiosas sonoridades influenciados por el rock alternativo norteamericano. Sus músicas, aparentemente difíciles en un principio, afectarán a la forma de entender el rock de las generaciones siguientes. Nombres propios: *Dut, Lisabö, Borrokan, Noise Hole, Petti, Beti Mugan, Orgasmic Toothpicks.*

Discográficas

Su trabajo ha sido fundamental para estructurar la producción musical vasca hasta finales de la década de 1990. Nombres propios: *Elkar, Herri Gogo, Esan Ozenki, Gor, Discos Suicidas, Bidehuts.*

1968 Lourdes Iriondo - Kanta zaharrak - Belter - *Minach* **1968 Estitxu ta Daikiris** - Estitxu ta Daikiris - Cinsa - (?) **1968 Francisco Escudero** - Zigor (Ópera en 4 actos) - Phillips - (?) **1968 Arza anaiak** - Txalaparta - Herri Gogoa / Edigsa - (?) **1968 Pedro Iturralde** - Jazz flamenco 2 - Hispavox - *Ontañon* **1969 Erlak bikotea** - Erlak bikotea - Cinsa - Willy Koch **1969 Josan Arzte** - Isturizetik Tolosan barru - Autoed. - *Joxean Arzte* **1969 Luis Mariano** - Canta en vasco - Odeón - (?) **1969 Benito Lertxundi** - Benito Lertxundi - Herri Gogoa / Edigsa - *Jose Mari Zabala* **1969 Michel Etxegaray (Imanol)** - Batzuek Beste Batzuek Eta Abar... - Goiztiri - O.P. **1970 Guk, Pantxoa eta Peio** - Lepoan hartu ta segi aurrera - Dizkola - (?) **1970 Luis de Pablo** - We (Nosotros) - Clave - (?) **1970 Naikari** - Naikari - Cinsa - *Patxi Iriceta* **1971 VVAA** - Herri musika sorta - Edigsa - *Santos Echeverria* **1971 VVAA** - Antología coral vasca: Padre Donostia - Usandizaga - *Casimiro Baragaña* **1971 Jon Enbeita** - Jon Enbeita - Cinsa - (?) **1971 VVAA** - Toros en Pamplona - Círculo de Lectores - (?) **1971/73 VVAA** - Gaurko musika 2 - Cinsa - (?) **1972 William S. Fischer** - Akelarre sorta - Herri Gogoa / Edigsa - (?) **1973 Mocedades** - Mocedades 4 - Novola - *Pedro Antonio Martínez Parra* **1973 VVAA** - Euskal Musikalarien Uhin berria - Herri Gogoa / Edigsa - *Martín Romero* **1973 Shegundo Galarza** - Akelarre sorta BI - Herri Gogoa / Edigsa - *Félix Garrido* **1974 Mikel Laboa** - Bat-hiru - Herri Gogoa / Edigsa - *José Luis Zumeta* **1975 Errobi** - Errobi - Herri Gogoa / Edigsa - *Bizar Belza (Patrice Rouleau)* **1975 Arza anaiak** - Txalaparta 75 - Cramps Records - *a.sa sas, Roberto Masotti* **1975 Pantxoa eta Peio** - Peio/Pantxoa - Herri Gogoa / Edigsa - *Félix Garrido* **1975 Tomás Aragüés** - Elektronikan - Herri Gogoa / Edigsa - (?) **1976 Imanol** - Herriak ez du barkatuko - Le Chant du monde - *Agustín Ibarrola* **1976 Xabier Gereño** - Método de Euskara - Cinsa - (?) **1976 Kixki ta Mixki ta Kaxkamelon** - Kixki ta Mixki ta Kaxkamelon - Herri Gogoa / Edigsa - (?) **1976 Chomin del Regato** - ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! vasco-navarro con Chomin del Regato - Hispavox / Clave - (?) **1977 Haizea** - Haizea - Herri Gogoa / Ots - *Jon Zabaleta* **1977 VVAA** - Erriaren arnasa: Txistu doñuak - Satosa - (?) **1977 Urko** - Sakonki maite zaitut Euskal-Herria - Zafiro - *José Manuel Horna* **1977 Xalbador** - Herria eta hizkuntza - Elkar - *Daniel Vélez* **1978 Los Cinco Bilbainos** - Bilbao en fiestas - CBS - (?) **1978 VVAA** - Bai Euskarari! - (?) - *Néstor Basterretxea* **1978 Eider** - Herri bat sortu zen - Zafiro - *Saez* **1979 Leon, Maurizia, Fasio** - Alboka eta trikitixa - Xoxoa - *Xabi Otero* **1979 Niko Etxart** - Nahasteka - Movieplay - (?) **1979 Errobi** - Ametsaren bidea - Xoxoa - *Jan Pierre Artola* **1979 Fanfarre "Xut"** - Fanfarre Xut - Xoxoa - *David Abajo Fernández* **1980 Ruper Ordorika** - Hautsi da anphora - Xoxoa - *Juan Carlos Equillor* **1980 Oskorri** - Plazarik plaza - Xoxoa - *Bittor Allende* **1980 Imanol Urbietta** - Xixupika 1: Psikofonia - Xoxoa - *J.I. Gurrutxaga* **1980 Orquesta Mondragón** - Bon voyage - EMI - *Fernando Glez. de Canales* **1980 Anónimo (Línea Táctica)** - Euskalduna - Autoed. - *Luis Terán* **1981 Benito Lertxundi** - Altabizkar / Itzaltzuko bardoari - Elkar - *Ángel Etxebarria, Eladio Jimeno, Fermín Leizaola* **1981 VVAA** - Iparragirre, Zure oroiz - Xoxoa - *Kike Gómez de Segura, Patxi Bilbao* **1982 Akelarre** - Gau pasa - IZ - *Kask estudioa* **1982 VVAA** - Gipuzkoa Star 82 - IZ - (?) **1983 Vulpess** - Me gusta ser una zorra - Dos Rombos Discos - *T. Yagüe, J.A. Moreno* **1983 Félix Ibarrondo** - Sino, Odolez, Zoro Dantzak, Argiruntz - Harmonia Mundi - *Sergio de Castro, Marc Tigrane* **1983 Itoz** - Musikaz blai - Elkar - *Etxarte* **1984 Hertzainak** - Hertzainak - Soinua - *Santos Iñurrieta, Simónides* **1984 R.I.P., Eskorbuto** - Zona especial norte - Spansuls Records - *May, Perico* **1984 Lavabos Iturriaga** - Lavabos Iturriaga - Discos Suicidas - *Ricardo Catania, Iñaki Astigarraga, Patxi Amezaga* **1984 Barricada** - Barrio conflictivo - Oihuka - *Manolo Gil* **1984 Ángeles del Infierno** - Pacto con el diablo - WEA - *Rufino Vigil* **1984 La Polla Records** - Salve - Oihuka - *Txabi Oñeka* **1985 Eskorbuto** - Anti-todo - Discos Suicidas - *Clara Expósito, Pablo Cabeza* **1985 VVAA** - Kortatu / Cicatriz / Jotakie / Kontuz hi! - Soinua - *Anjel Arbe* **1985 Kortatu** - Kortatu - Soinua - *Makoki, Txabi* **1985 VVAA** - Euskal Herriko soinu tresnak - Kea - *Kask estudioa* **1985 Gata** - Cabezas calientes - Discos Victoria - *Mario Bregaña, Santos Bregaña* **1985 Txirri, Mirri eta Txiribiton** - Tortolika - IZ - *Iñaki Eizagirre* **1986 Duncan Dhu** - Canciones - GASA - *Duncan Dhu* **1986 Potato, Tijuana in Blue** - Potato, Tijuana in Blue - Soñua - *Antón* **1986 Andoni Aleman, Jesus Arzte** - Txalaparta - Elkar - *Andoni Aleman* **1987 Zarama** - Dena ongi dabil - Elkar - *Roberto* **1987 Ruido de Rabia / UG** - Eros versus Thanatos / UG - Autoed. - (?) **1987 R.I.P.** - No te muevas - Basati Diskak - *Kopi* **1987 VVAA** - Bat, bi, hiru... hamar - Oihuka - *Manolo Gil* **1988 Kortatu** - Azken guda dantza - Nola! - *Manolo Gil* **1988 VVAA** - Descarga norte - Discos Suicidas - *Arte Nativa, Beatriz Silva* **1988 MCD** - Jódete - Basati Diskak - *MCD* **1988 Mikel Laboa** - Lekeitoiak - Elkar - *José Luis Zumeta* **1989 M-ak** - Barkatu ama - IZ - *Anjel Katarain* **1989 21 Japonesas** - Hombre de la selva - Nola! / Island - *Jose Mari Zabala, Txabi Oñeka* **1989 Aventuras de Kirlian** - Aventuras de Kirlian - DRO - *Javier Aramburu* **1990 Tapia eta Leturia** - Juergasmoan - Elkar - *Xabi Otero* **1990 Negu Gorriak** - Negu Gorriak - Oihuka - *Manolo Gil* **1990 VVAA** - Txerokee: Mikel Laboaren kantak - IZ - *José Luis Zumeta* **1990 Estigia** - Insubmisión - Momentos Trashicos - *Iñaki Rodríguez, Fernando Urquiaga* **1990 Los Clavos** - Días en blanco - Discos Medicinales - *Alejandro Arteché* **1991 Danba** - Esamesaki - Basati Diskak - *Susana Korbella* **1991 Soziedad Alkoholika** - Soziedad Alkoholika - Overdrive - *SA, Marisa Pérez* **1991 La Perrera** - Right side of our minds - Basati Diskak - *Arturo, Txesus* **1991 Sutagar** - Jaiotze basatia - Zarata Diskak - *Manolo Gil* **1991 Los Bichos** - In bitter pink - Elkar - *Josetxo Ezponda* **1992 BAP!** - Zuria beltzez - Basati Diskak - *Susana Rico, José Luis Lanzagorta* **1992 Platero y Tú** - Muy deficiente - DRO - *Javier Izquierdo, Martín de Galdakano* **1992 El Desván del Macho** - Hermana Violencia - Nuevos Medios - (?) **1992 Vitu's dance, HHH** - Homo Homini Lupus - Fobia Duros Sentimientos - *Pablo López* **1992 Moogy Moogy** - vol. 1 - Oihuka - *Niko* **1992 Negu Gorriak** - Borreroak baditu milaka aurpegí - Esan Ozenki - *Manolo Gil* **1993 El Inquilino Comunista** - El inquilino comunista - Radiation Records - *Les Perriers* **1993 Family** - Un soplo en el corazón - Elephant Records - *Javier Aramburu* **1993 Parafunk** - Parafunk - La Fábrica Magnética - *Jon Zeta, Mc Pez* **1993 La Secta** - It's gonna be a wild weekend - Munster Records - *Gorka Pastor* **1993 Beti Mugan** - Oreka desorekan - Basati Diskak - *Mikel Zabalza* **1993 Sorotan Bele** - Sorotan Bele - Elkar - *Gorka Gorospe* **1993 Lin Ton Taun** - Lin Ton Taun - Esan Ozenki - *Susana Rico, Dani Aizpurua* **1993 Les Mecaniciens** - Euskadi, jende gutxi - Esan Ozenki - *Jon Zabaleta* **1993 Cancer Moon** - Moor room - Radiation Records - *Josetxo Anitua, E. Basterra* **1993 Lord Sickness** - Ha, ha! - Goo Records - *Laura Eguiluz* **1994 Ama Say** - Say ama - Esan Ozenki - *Aitor Olalde* **1994 J. C. Pérez** - Atlantic river - Elkar - *Manolo Gil* **1994 The Allnighters** - Midnight boogie - Oihuka - *Oriol Rosell, Alejandro Aguayo* **1994 VVAA** - Underribi - Basati Diskak - *Mikel Zabala* **1995 Tapia eta Leturia Band** - Tapia eta Leturia Band - Elkar - *Iñigo Ordozgoiti* **1995 Yogur** - Ejecutan los estilos - Acurela Discos - *Olaf* **1995 Gozategi** - Gozategi - Elkar - *Iñigo Ordozgoiti* **1995 Jabier Murguura** - Aise - Elkar - *Islada* **1995 Doctor Deseo** - Gotas de dolor... un charco de olvido - Discos Suicidas - *Alberto Lomas, Javi Psicho* **1996 Dut** - at - Esan Ozenki - *Dut, Garikoitz Garaialde* **1996 Madelman** - Palais - Cosmos Records - *Madelman, Mr. Ciencia* **1997 La Buena Vida** - Soidemersol - Siesta Records - *Javier Aramburu* **1997 Bitoriano Gandiaga** - Ahotsik behartu gabe - Erein - *Iturri. Fotografía: Miel Anjel Elustondo*

1997 Gatural - Arrikpaen nektirno - Autoed. - *gutuigon, clubdead, imazral* **1997 Basque Dub Foundation** - Sustraidun roots dub - Massive Records - *Ángel Hernández* **1997 Voodoo Muzak** - Heart warming splinters - Amanita Records - *Bolino* **1997 Josanton Artze "Hartzut"** - Mundua gizonarentzat egina da, baina ez gizona munduarentzat - Enixe Records - *Mikel Garai* **1998 Akauzazte** - Ur gardenak - Esan Ozenki - *Xabier Ubeda* **1998 Maixa eta Ixiar** - Solasin - Elkar - *Itziar Irastorza, Raket Salinas* **1998 Kepa Junkera** - Bilbao 00:00h - Resistencia - (?) **1999 Skalariak** - Klub Ska - Gor - Rocco, *Joseba Beramendi* **1999 Bide Ertzean** - Zure minari - Gaztelupeko Hotsak - *Garbiñe Ubeda* **1999 VVAA** - Hotsaren espazioa, begiradaren denbora - KM - *Javier López Altuna* **2000 La Oreja de Van Gogh** - El viaje de Copperpot - Epic - *Estudio Lanzagorta, Ricky Dávila* **2000 Beñat Achiary** - Leitzia larrea - Agorila - *Isabel Azkarate* **2000 Etxahun Iruri** - Etxahun Iruri: 1907-1979 - Elkar - *Juanma Aramendi. Fotografía: Pierre Uday* **2000 VVAA** - Euskarazko lehen soinuak (1900) - Eusko Ikaskuntza - (?) **2000 Anari** - Habiak - Esan Ozenki - *Mikel Abrego, Eneko Abrego* **2000 Selektah kolektiboa** - Selektah kolektiboa - Esan Ozenki - *Aritz Usandizaga, Joseba Ponce* **2001 Xabier Lete** - Berrehun urtez bertsoan - Elkar - *Juanma Arimendi, Ainhoa Lukas* **2001 Kuraia** - Kuraia - Metak - *Metart, Galder Izagirre* **2001 Camping gaz & digi 2000** - Blü - Novophonic - *Txarly Brown* **2001 OrekaTX** - *Quercus endorphina* - Elkarlanean - *Unai Molina* **2001 Joseba Tapia** - Agur Intxorta maite - Gaztelupeko Hotsak - *Mel Mardaraz* **2001 Café Teatro** - Café Teatro - Amanita Records - *Álvaro Aguirre* **2002 Mattin** - Sakada - w.m-o/r - *Mattin* **2002 VVAA** - Oztopo guztien gainetik - Bonberenea Ekintzak - *Martin Parr, Xabier Ubeda* **2002 Xabier Montoia** - Ni ez naiz Xabier Montoia - Metak - *Xabier Ubeda* **2002 Makala** - Makala plays Novophonic - *Txarly Brown* **2003 Maddi Oihenart & Josetxo Goia-Arbe** - Ilhargi min - Metak - *Pedro Salaberri* **2003 Atom Rhumba** - Backbone ritmo - Munster - *Karramarro* **2003 Rudolf Trebisch** - Basque recordings, 1913 - Phonogrammarchiv - (?) **2003 Audience** - Second handed - Noizpop - *Igor Zorrotzua* **2004 Do** - Tokian tokiko - Lucky Kitchen - *Alejandra Salinas, Aeron Bergman* **2004 Bad Sound System** - Buiaka - Metak - *Asier Sargento Gartzia* **2004 Chico y Chica** - Status - Astrohúngaro - *Euskal Dime & Dime Catalonia, L. Mallow, J. M. Euba, R. Manfredy* **2004 Karkaba** - Karkaba - Karkaba / Tutti Pazzi / Venganza Crust - *Francisco J. Aranda, Elena* **2004 VVAA, Alan Lomax** - The Spanish recordings: Basque Country. Biscay and Guipuzcoa - Rounder Records - *J-Sylvester* **2004 VVAA, Alan Lomax** - The Spanish recordings: Basque Country. Navarre - Rounder Records - *J-Sylvester* **2005 Berri Txarrak** - Jaio. Musika. Hil - Gor - *Aitor Goñi* **2005 Oier Etxebarria** - C14 - Autoed. - *Oier Etxebarria* **2005 Mikel Laboa** - Xoriek 17 - Elkar - *José Luis Zumeta* **2005 Pirritx eta Porrotx** - Maite zaitut - Katxiporreta - *Julen Tokero* **2005 Tzesne** - One side and other of the door - Series Negras - *Ghetto creativo* **2005 Gojira** - From Mars to Sirius - Mon Slip / Gabriel Editions - *Joe Duplantier* **2006 VVAA, Makala** - Makala Selects Boom Shaka Laka - Malandro / EITB - *Txarly Brown* **2006 Atanas Akerstra** - Atanas Akerstra - Autoed. - *Roge Astigarraga* **2006 Pascal Gaigne** - Azul oscuro casi negro BSO - JMB - (?) **2006 Elkan Browning Cream** - Elkan Browning Cream - Mamusik - *David Navascués* **2007 Maddi Oihenart** - Ezelekuak - Bidehuts - *Ciegeba, Pellucetti* **2007 Borrokan** - Hitez ulertu ezin dena omendu nahi nuke. Oraintxe! - Autoed. - *Unai Ruiz* **2007 O ensemble** - Music of wheel - Creative Sources - *Joao Silva* **2007 VVAA** - Lancemos, irresponsables, los dados - Hamaika - (?) **2007 Le Garazi Philanthropik(e) Orkestra** - Musiques D'intérieur - Amanita - *Sébastien Lasserre* **2008 Billy Bao** - May'08 - Parts Unknown - *Mattin* **2008 El Culpomio Asesino** - La gallina - Astro - (?) **2008 Gora Japon** - Gora Japon - Bidehuts - *Gora Japon* **2009 Ramon Lazkano** - Hauskor. Ortzí Isilak. Ilunkor - Kairós - *Gabi Hauser, Jakob Gasteiger* **2009 Juan Mari Beltran** - Txalaparta - NO-CD Rekords - *Txomin Rivera, Eurosintesis global* **2009 Alos Quartet** - 10 tanta - NO-CD Rekords - *Iñigo Royo, Baxi Ubeda* **2010 Loty Negarti** - Réquiem for revolution - Free Software series - *Mattin* **2010 Ornitórrinkus** - Ornitórrinkus - Autoed. - *Jose Belmonte, Xabier Gantzarain* **2010 Delorean** - Subiza - Mushroom Pillow - *Callan Clendenin, Tim Saputo* **2010 Oier I.a.** - Untitled - Ixi label - *Estanislao Comella* **2010 Mixel Etxekopar & François Rosse** - Trashumantzia - Elkar - *Gonzalo Etxebarria, Lorea Uribe Etxebarria* **2011 Xabier Lete** - Zuzenean 1999. Azken kontzertua - A&M - *Juanma Aramendi, Ikor Kotx* **2011 We are Standard** - Great State - Mushroom Pillow - *Adolfo González, Labton* **2011 Ainarra Legardon** - We once wished - Aloud Music - *Rafael Jaramillo* **2012 Joserra Senperena** - 10 trio piano, biolin eta akordeoirako - Gaztelupeko Hotsak - *Estudio Lanzagorta* **2012 Revolutionary Brothers** - So much songs to play - IndaGlory Studios - *Triplevdoble* **2012 Anai arrebak** - Anai arrebak - Bonberenea Ekintzak - *Ane Baztarrrika* **2013 Mursego** - Hiru - Bidehuts - *Ramon. M. Zabalegi* **2013 Miguel A. Garcia** - La axacra - Autoed. - *Raúl Domínguez* **2013 Sigma Project** - Utopias - Sigma Records - *David Gotxicoa* **2013 Iñigo Ugarteburu** - For the unknown - Talo Recordings - *Graig Stewart* **2013 Neighbor** - Ura patrikan - Gaztelupeko Hotsak - *Akiko Wakabayashi* **2013 Josu Okiñena** - Aita Donostia - Sony - *Oficina tresminutos* **2013 Myriam Aizager** - Ni nüzü - ARTegia - *Agnès Beuneux* **2014 Joseba Irazoki eta Lagunak** - Joseba Irazoki eta lagunak - Bidehuts - *Ramón M. Zabalegi* **2014 El Txef-a** - We walked home together - Fiakun - *Jon Barandika* **2014 Ruper Ordorika** - Lurrean etzanda - Elkar - *Oskar Alegria* **2015 Rafael Berrío** - Paradoja - Warner - (?) **2015 Euskal Barrok ensemble** - Euskal Antiqua - Alis Vox - *Eduardo Néstor Gómez* **2015 Khantoria** - Klabezinbaloa lagunduz - Bapo Bapo - *Miguel Sánchez Lindo* **2015 Talsa** - La calma chicha - Gran Derby Records - *Juan de la Rica* **2015 Belize** - Belize - Warner - *Luis Toledo* **2015 La Basu** - Aire es vida - Taupaka - *N. Arruabarrena* **2016 Belako** - Hamen - Mushroom Pillow - *Iñaki Billebeitia Bengoa* **2016 Elena Setién** - Dreaming of earthly things - Enja / Yellowbird - *Allan Dastrup. Fotografía: Pablo Axpe* **2016 Mikel R. Nieto** - Dark sound - Gruenrekorder - *Mikel R. Nieto, Miguel Ayesa, Sonia Ciriza* **2016 Amorante** - Amorante - Autoed. - *Alaitz Alberdi, Joseba Agirrezabalaga, Rafa Rodrigo, Josune Galartza* **2016 Alberto Iglesias** - Archipiélago - AI Music / Quartet Records - *Nacho B. Govantes* **2017 Cabezafuego** - Somos droga - Color Hits Discos / Outsider Comics - *Olaf* **2017 Zuriñe F. Gerenabarrena** - Zuriñe F. Gerenabarrena - Sinkro - *Naiel Ibarrola* **2017 Kaskezur** - Azpisugeak - Mukuuru Records - *Juan Angel Perotxena, Malmö Illustration & Design* **2017 Mice** - Mice - Autoed. - *Mikel Larraixe* **2018 Endikah & Sceno** - Involución - Boa - *Sceno, Iván Blanco*



110
URTE AÑOS

**BILBOKO ARTE
EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO**

50
urte/años
energiaz / con energía
Petronor

Colabora:  **Eresbil**